

**KÖZPONTI STATISZTIKAI HIVATAL**  
***HUNGARIAN CENTRAL STATISTICAL OFFICE***

**MOZIK ÉS FILMEK ADATAI**  
**2001 – 2005**  
***DATA OF CINEMAS AND FILMS***

**BUDAPEST, 2006**

© KÖZPONTI STATISZTIKAI HIVATAL, 2006  
© HUNGARIAN CENTRAL STATISTICAL OFFICE, 2006

ISBN-10: 963-235-039-1  
ISBN-13: 978-963-235-039-4

Készült – *Compiled by:*  
a KSH Életszínvonal- és emberierőforrás-statisztikai főosztályának  
Kultúrstatistikai osztályán – *Living Standards and Human  
Resources Statistics Department, Cultural Statistics Section of HCSO*

Főosztályvezető – *Head of Department:*  
**dr. Lakatos Judit**

Osztályvezető – *Head of Section:*  
**Janák Katalin**

Összeállította – *Contributed by:*  
**Lakatos Gyuláné  
Bárdosi Mónika**

Másodlagos publikálás csak a forrás megjelölésével történhet!  
A kiadvány kialakítása egyedi, annak tördelési, grafikai, elrendezési és megjelenési  
megoldásai a KSH tulajdonát képezik. Ezek átvétele, alkalmazása esetén  
a KSH engedélyét kell kérni.

*Any secondary publication is allowed only by the indication of source.  
All rights concerning the layout graphics and design work of this publication  
are reserved for HCSO. Any kind of reproduction of  
them have to be approved by HCSO.*

Információs szolgálat – *Information section:*  
Telefon – *Phone:* (36-1) 345-6789; Fax: (36-1) 345-6788  
Internet: <http://www.ksh.hu>

# Tartalom

## Contents

BEVEZETÉS	5
MOZIK	6
Főbb adatok, változások, tendenciák	6
Területi adatok	9
Pénzügyi adatok	10
FILMEK	11
Filmgyártás	11
Filmforgalmazás	13
SUMMARY	15
TÁBLÁZATOK	17
TABLE	
1. A mozik összefoglaló adatai	17
<i>Summary data of cinemas</i>	
2. A mozik száma, befogadóképessége	17
<i>Number and seating capacity of cinemas</i>	
3. Mozielőadások és -látogatók	18
<i>Number of performances and attendances</i>	
4. Előadások és látogatók száma országonként	18
<i>Number of performances and attendances by country</i>	
5. A lakossághoz viszonyított fő mutatószámok	19
<i>Main indicators per inhabitants</i>	
6. A mozik pénzügyi adatai	19
<i>Financial data of cinemas</i>	
7. A mozitermek száma területi egységenként	20
<i>Data of cinemas and by regions</i>	
8. A mozik befogadóképessége területi egységenként	21
<i>Seating capacity of cinemas by regions</i>	
9. A mozielőadások száma területi egységenként	22
<i>Number of performances by regions</i>	

10.	A mozilátogatások száma területi egységenként _____	23
	<i>Number of attendances by regions</i>	
11.	Száz lakosra jutó mozilátogatások száma területi egységenként _____	24
	<i>Attendances per hundred inhabitants by regions</i>	
12.	A bemutatásra elkészült filmek száma _____	25
	<i>Number of films produced for presentation</i>	
13.	A bemutatásra elkészült filmek száma műfajok szerint _____	25
	<i>Number of films produced for presentation by genre</i>	
14.	Bemutatott új játékfilmek és azok előadásai a filmeket gyártó országok szerint ____	26
	<i>Number of films and performances by country</i>	
15.	Bemutatott új játékfilmek látogatóinak száma a filmeket gyártó országok szerint ____	27
	<i>Number of films and attendances by country</i>	
16.	A leglátogatottabb filmek 2005-ben _____	28
	<i>The best popular films in 2005</i>	
FOGALMAK _____		29
METHODOLOGY _____		30

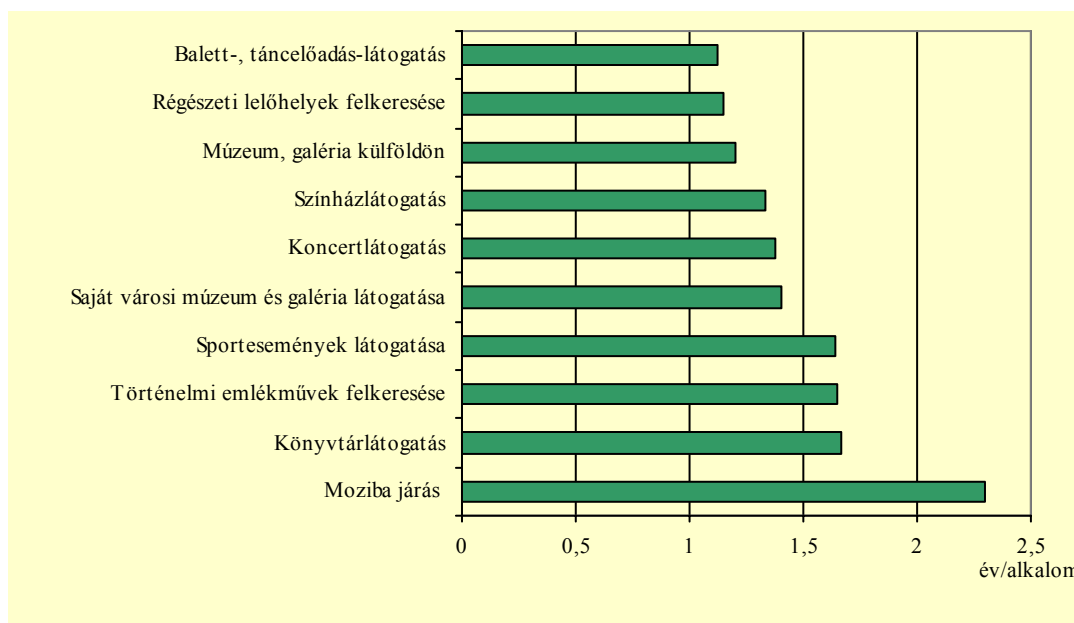
#### **Jelmagyarázat – Explanation of symbols**

- = A megfigyelt statisztikai jelenség nem fordult elő. – *Non-occurrence.*
- .. = Az adat nem ismeretes. – *Not available.*

## BEVEZETÉS

A vizuális kultúra – ezen belül a mozi és a filmek – napjaink egyik legnagyobb kommunikációs erővel bíró jelensége. Az emberek szabad idejének meghatározó részét a mozgóképkultúra, illetve a mozgóképipar termékeinek fogyasztása tölti ki a mozik, a televízió, illetve egyéb eszközök (video, DVD, internet stb.) közvetítésével. A 2003. évi nemzetközi eurobarométer-felmérés adatai szerint Európában a moziba járás igen előkelő helyet foglalt el a szabadidő-eltöltési módok között: átlagban egy ember évente kétszer jutott el moziba, megelőzve a könyvtárak és a múzeumok, sportesemények látogatását is.

### Az európaiak kulturális aktivitása, 2003



A filmgyártás – a Nemzeti Filmiroda meghatározása szerint – egyrészt ipari tevékenység, azaz előállítója számára üzleti vállalkozás tárgyaként jelenik meg, másrészt fontos kommunikációs lehetőség az előállítókon kívül a létrehozásához alkotó módon hozzájáruló felek, valamint a gyártást támogató államok, kormányzatok számára is. (A Központi Statisztikai Hivatal által kiadott Tevékenységek Egységes Ágazati Osztályozások Rendszerében (TEÁOR) az egyéb közösségi személyi szolgáltatások alatt szerepel.) A film hatékony és közérthető kulturalközvetítő, így az egyik legalkalmasabb eszköz egy ország számára, hogy bemutassa, illetve formálja a világ előtt róla kialakuló képet. A kultúra más területén is érvényesülnek üzleti, piaci megfontolások, a mozgókép és a tágabb értelemben vett audiovizuális ipar által indukált gazdasági eredmények azonban meghaladják a többi művészeti ág hasonló jellegű hatásait.

2004-ben fogadták el a terület szabályozására vonatkozó törvényt,<sup>1</sup> amelynek elsődleges feladata a magyar mozgóképkultúra értékeinek gyarapítása és megőrzése, a magyarországi filmipar fejlesztése, versenyképessé tétele, a mozgóképkultúra fejlődését szolgáló források hatékony felhasználását elősegítő támogatási rendszer kialakítása, valamint az ezt szolgáló és az EU-szabályozással összhangban álló jogszabályok megalapozása volt. A mozgóképtörvény célja tehát, hogy a megfelelő jogi háttér és a szükséges erőforrások egyidejű biztosításával a magyar filmgyártás a gazdasági és kulturális versenyben sikeresen helyt tudjon állni.

<sup>1</sup> 2004. évi II. törvény a mozgóképről.

## MOZIK

### Főbb adatok, változások, tendenciák

A közösségi művelődés viszonylag széles körben elérhető és érdeklődésre is számot tartó intézményei a mozik.

A mozi, a filmszínház Magyarországon a XX–XXI. század fordulóján volt százéves. Mozgóképelőadást Budapesten először – egy évvel a Lumière testvérek párizsi mozijának megnyitása után – Berlinnel és Torinóval egyidőben, 1896-ban tartottak, az első tulajdonképpeni mozgóképezem 1906 tavaszán nyitott. Néhány év múltán az országban már 270 mozi működött, több mint egyharmaduk a fővárosban. Az Országos Magyar Filmegyesület 1935-ben alapította meg Filmművészeti Iskoláját, és az ugyanakkori első filmtörvény a mozikban vetített filmekből a hazai gyártásút 10, később 20%-ban rögzítette.

Az 1920-as évek végére esik a kulturális statisztika legtöbb területének első adatgyűjtése. A Központi Statisztikai Hivatal 1927-ben kezdte meg a mozikra vonatkozó statisztikai adatgyűjtését (Budapesten 1928-ban 87 mozi működött mintegy 39 ezres befogadóképességgel),<sup>2</sup> de 1929-ben megszüntette az évenkénti megfigyelést. A következő adatszolgáltatásra – mint a háború előtti utolsó mozistatisztikára – 1935-ben került sor, de a felvételtől csak részleges eredmények állnak rendelkezésre. Az 1960-as évek eleji statisztikák szerint ebben az időszakban több mint 4 500 mozi működött az országban, ezután a számuk – a televízió egyre nagyobb térhódításának eredményeképpen – változó ütemben, ám folyamatosan csökkent.

A mozi helyzetét az elmúlt tizenöt évben több körülmény, elsősorban a médiaforradalom (a kereskedelmi televíziók, a video, az internet stb. megjelenése) befolyásolta. Ezek hatására jelentősége radikálisan csökkent, amit jól tükröz a mozik és látogatóik számának változása. Az 1980-as években még több mint 3000 filmszínház működött Magyarországon, de ebből csak mintegy 1000 volt normálfilm. Mára a hagyományos normálfilm mozik száma is a felére csökkent, a keskenyfilmek (16 mm-es) teljesen eltűntek. Az 1980-as évek végén elterjedt úgynevezett videomozik szerepe is visszaesett, a videokölcsönzésre alakult vállalkozások vették át feladatukat. Az 1990-es években – a nemzetközi tendenciáknak megfelelően – új folyamat kezdődött: a mozi megújulása. Az intézményi változást a több vetítőtermes, korszerűbb kép-, hang- és berendezéstechnikai, ún. multiplex mozik hozták az 1990-es évek közepétől, ezek közönsége túlnyomó részben a fiatal korosztályokból kerül ki. A rendszerváltást követően változott a mozik tulajdonosi szerkezete is: az intézmények 34%-át gazdasági társaságok, 20%-át egyéni vállalkozók, 26%-át művelődési házak, a többit egyéb szervezetek üzemeltették.

A televízió elterjedése, az 1990-es évek gazdasági-társadalmi átalakulása, majd az évtized közepén megindult intézményi megújulás jelentős hatást gyakorolt nemcsak a mozik, de a látogatók, látogatások számának alakulására is. A házon kívüli (színház, mozi, hangverseny stb.) kulturálódási lehetőségek igénybevétele ebben az időszakban jelentős mértékben visszaesett: a mozik 2001-ben 20 millióval, 2005-ben 24 millióval kevesebb látogatást regisztráltak, mint 1990-ben. Ennél jóval többen néznek filmet a televíziós csatornákon, illetve videon, DVD-n. Az otthoni filmnézés előtérbe kerülését magyarázza, hogy amíg a mozijegyek ára folyamatosan emelkedik, addig a DVD- és videofilmekhez való hozzájutás egyre olcsóbb. 2005-re egy mozijegy átlagára már meghaladta a 800 Ft-ot, amelyért már akár egy olcsóbb DVD is megvásárolható.

---

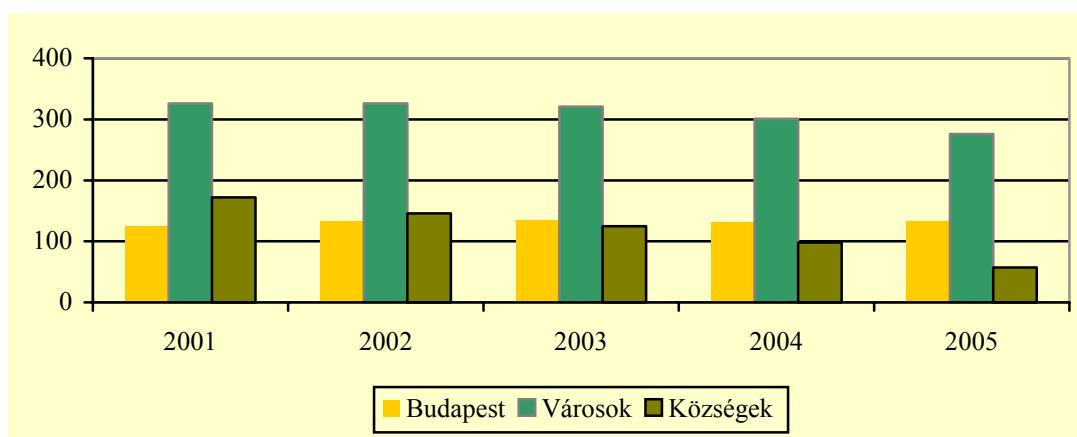
<sup>2</sup> Castiglione Henrik: Budapest mozgóképezemai – Magyar Statisztikai Szemle VII. évfolyam, 1929. 2. szám.

## A mozik főbb adatai

Év	Mozitermek száma	Befogadó-képesség	Előadások	Látogatások	100 lakosra jutó látogatás
			ezerben		
2001	622	134 003	426	15 704	154
2002	605	131 046	448	15 278	150
2003	580	124 860	442	13 654	135
2004	531	112 723	448	13 604	135
2005	466	96 170	454	12 093	120
2005 a 2001. év %-ában	74,9	71,6	106,6	77,0	77,9

Miközben országosan az elmúlt időszakban évről évre egyre kevesebb a moziterem, Budapesten a multiplexek elterjedésével emelkedett a számuk: az 1990-es évek közepén 50-80 terem működött a fővárosban, ez 2001-re csaknem a duplájára nőtt (124), 2005-ben pedig elérte a 133-at. A más településeken nyilvántartott közel 500 mozi közül az évtized elején már csak 326-ot, 2005-ben 276-ot üzemeltettek városokban. A legnagyobb veszteséget a községek szenvedték el, ahol az 1990-es évek elején még 1300 mozi működött, a vizsgált időszak elején 172, jelenleg pedig már csak 57.

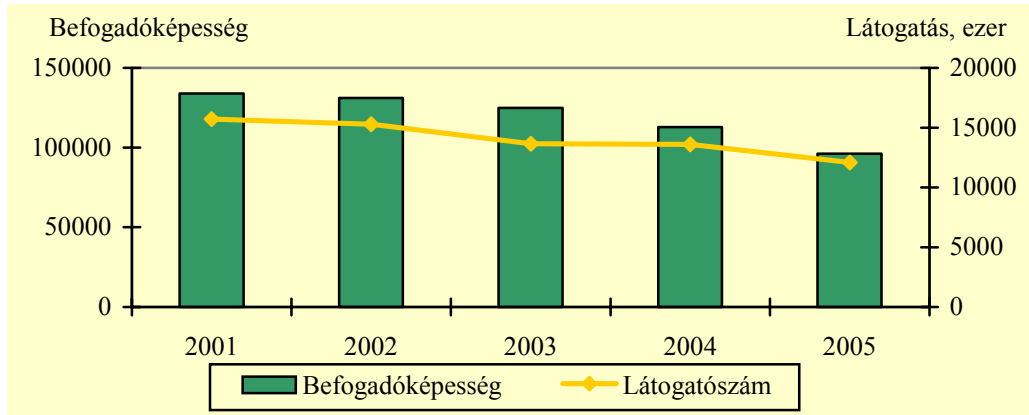
### A mozitermek száma településtípusonként, 2001–2005



2001-ben még a városok 70%-ában működött moziterem, ezek több mint fele egytermes, 8%-a két- és háromtermes, egyharmada pedig 4 vagy annál több termes volt. Mostanra a városoknak alig több mint 40%-ában üzemel filmszínház, viszont ezek csaknem kétharmada többtermes. Budapesten és a többi városban egyre elterjedtebb a több vetítőhelyiségű mozi, amelyek – főleg a nagyvárosokban – bevásárlóközpontokban működnek. Ennek következtében az egy mozira jutó teremszám folyamatosan emelkedik, 2001-ben 1,54 volt, jelenleg 1,91. Az elmúlt öt évben a községek többségében megszűntek a mozik, de a megmaradtak is csak egytermesek. Míg 2001-ben a mozitermek közel 28%-a községekben működött, addig ez az arány mára alig több mint 12%-ra csökkent.

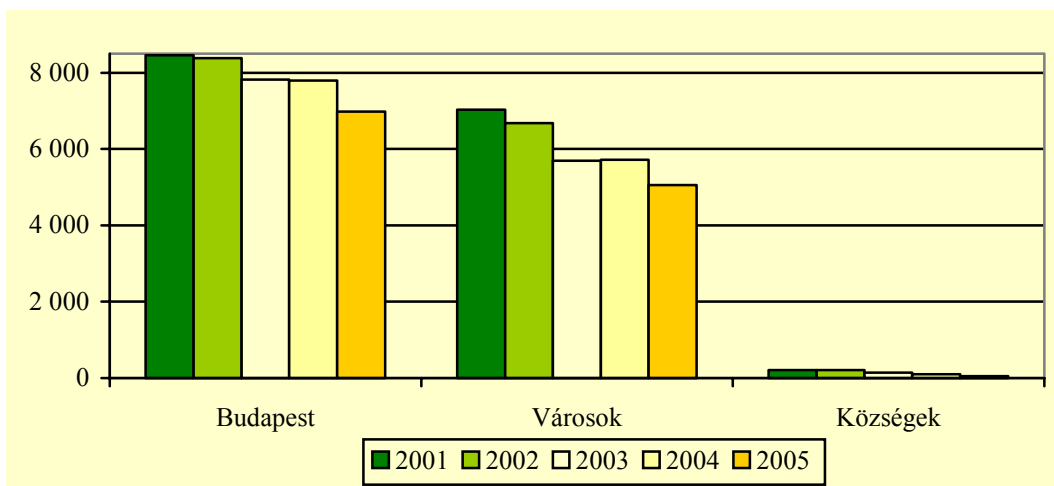
Az intézményhálózatban végbement változások nyomán az egytermes filmszínházakat felváltották a többtermes, de kevesebb férőhelyes mozik. Jelenleg a hazai mozitermek 31%-a multiplex mozikban működik.

### A mozik befogadóképessége és látogatósza, 2001–2005



A mozik megszűnésének következtében csökkent a férőhelyek száma és ebből adódóan a lehetséges mozilátogatók száma is. Jelenleg kevesebb mint harmadannyian válhatnak egy időben mozijegyet, mint 1990-ben, de 2001-hez képest is közel 30%-kal csökkent a mozik befogadóképessége. Az elmúlt öt évben a mozilátogatók száma 15,7–12,1 millió között mozgott: 2001-ben 15,7 millió, 2005-ben 12,1 millió nézőt regisztráltak az országban. Jelenleg a fővárosra jut a látogatók közel 60%-a, míg 1990-ben ez az arány 28%, 2001-ben 54% körüli volt. A többi város részesedése több mint 10 százalékponttal csökkent az 1990-es évek elejéhez képest, de 2001-hez viszonyítva is 3%-kal visszaesett. A községi mozik 1990-ben még közel 2%-kal részesedtek az összes látogatóból, 2001-ben ez az arány alig haladta meg az 1%-ot, jelenleg 0,4%.

### Mozilátogatók száma településtípusonként, 2001–2005 (ezer fő)



A mozielőadások csökkenése is leginkább a községeket érintette, ahol az 1990. évi 130 ezer feletti előadásszám az évtized végére 11 ezerre esett vissza, 2001-ben már csak 6500 filmvetítést tartottak, 2005-ben pedig mindössze 2140-et. A látogatók még erőteljesebben csökkentek, az utóbbi öt évben egynegyedére zuhant a nézőszám. 1990-ben még közel 7 millió látogatója volt a községi moziknak, 2001-ben már csak 208 ezer főt, napjainkban összesen 53 ezer látogatót regisztráltak.

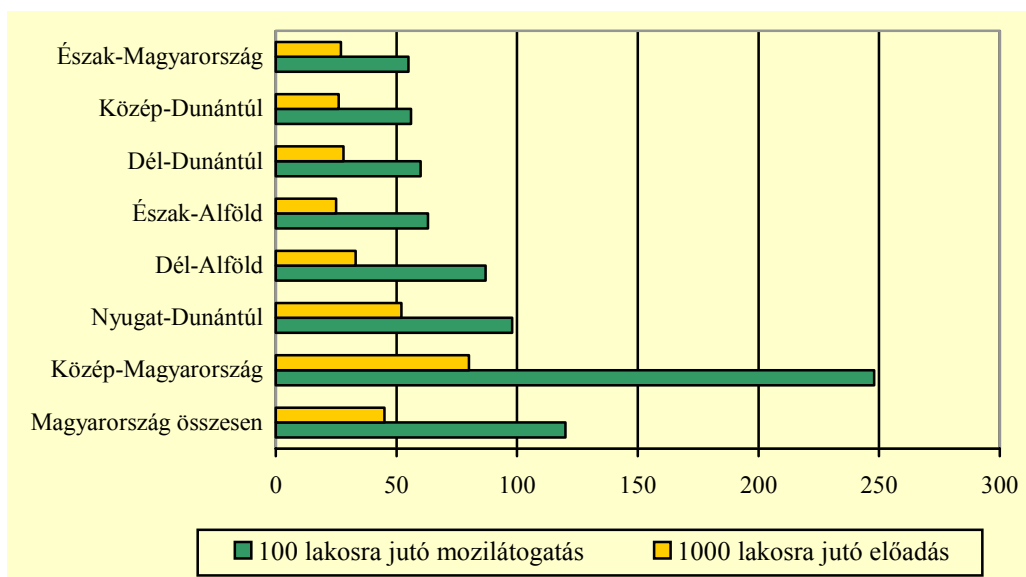


Budapesten a multiplex mozik megjelenésével 1997 óta folyamatosan nőtt az előadások száma: 2005-ben közel háromszor annyi előadást tartottak, mint 1996-ban és ugyanilyen arányú a növekedés 1990. évhez képest is. A jelentős előadászám-növekedés nem vezetett a mozilátogatók számának hasonló mértékű emelkedéséhez, sőt 2000 óta kismértékben ugyan, de csökkent a nézők száma. Ennek eredményeként a fővárosban a jelenlegi mozilátogatók száma közel 1,5 millióval maradt el a 2001. évitől. Az utóbbi években a vidéki városokban is megnőtt a mozielőadások száma: 2001-ben több mint kétszer annyi filmvetítést tartottak, mint az 1990-es évek közepén, számuk pedig jelenleg eléri a 229 ezret. A látogatások száma ennek ellenére közel 2 millióval csökkent.

## Területi adatok

Területi egységenként vizsgálva a mozik helyzetének alakulását azt látjuk, hogy az előadások száma 2001-hez képest minden régióban kisebb-nagyobb mértékű emelkedést mutatott, kivéve a dél-dunántúli és az észak-magyarországi térségeket. Ez a növekedés azonban sehol nem párosult a nézőszám bővülésével, hiszen a látogatások száma úgy országos, mint régiós szinten folyamatosan csökkenő tendenciát mutat.

### 100 lakosra jutó mozilátogatás és 1000 lakosra jutó előadás régióként, 2005



A főváros kulturális intézményekkel való ellátottsága és a potenciális használók magas száma olyan előny minden területen, amit a kereslet átlagos csökkenése sem tudott ellensúlyozni. Budapest és környéke – az összes mozilátogatásoknak több mint a fele a térségre korlátozódott – megőrizte vezető helyét a száz lakosra jutó látogatók tekintetében: a mutató (248) több mint kétszerese volt az országos átlagnak, és közel ötszöröse a legrosszabb helyzetben lévő észak-magyarországi régióra jellemző értéknek. Közép-Magyarország az ezer lakosra jutó előadászám tekintetében (80) is messze megelőzte a többi térséget, hiszen a második legkedvezőbb helyen álló nyugat-dunántúlinak is több mint másfélszerese, az országos átlagnak pedig közel a duplája.

A Nyugat-Dunántúl az előadások számát tekintve a második helyen áll a régiók között. A 2001–2005. közötti időszakban itt tapasztalható a dél-alföldi térség után a legnagyobb arányú növekedés az előadások számában, ami elsősorban abból adódott, hogy Vas megyében ez a szám több mint a kétszeresére emelkedett. 2005-ben a régióban tartott előadások száma közel 7000-rel több, mint 2001-ben volt. Ennek ellenére a nézőszám a

háromnegyedére esett vissza az elmúlt években, jelenleg 100 lakosra 98 mozilátogatás jut, az országos átlagnak alig több mint négyötöde.

A két alföldi régió a középmezőnyben foglal helyet. A mozielőadások száma – csakúgy, mint a régiók zömében – itt is növekedett, a dél-alföldi térségben országosan a legnagyobb ütemben (16,6%-kal). A nézők száma közepes mértékben (23, illetve 26%-kal) csökkent. A 100 lakosra jutó látogatószámot vizsgálva még a kedvezőbb helyzetben lévő dél-alföldi régió is csupán az országos átlag 72%-át érte el, a vezető közép-magyarországi régióknak pedig mindössze 35%-át.

A közép- és dél-dunántúli térségek a kevésbé aktív régiókhoz tartoznak. A Közép-Dunántúl,– ahol bár kissé (9,9%-kal) nőtt az előadások száma 2001-hez képest – a mozilátogatások tekintetében csak az ötödik helyen áll. 2005-re a 100 lakosra jutó látogatás a 2001. évi 69%-ára esett vissza, és közel ilyen mértékben szűkült a térségben található mozik befogadóképessége is. A Dél-Dunántúlon az előadások száma is csökkent az elmúlt öt évben, és a nézők számát, valamint a 100 lakosra jutó látogatószámot tekintve az utolsók között van a térség.

A vizsgált időszakban az észak-magyarországi régióban csökkent a legnagyobb mértékben a megtartott előadások száma, jelenleg közel 8%-kal kevesebb, mint 2001-ben. A látogatók száma 35,5%-kal esett vissza, a régión belül két megyében is – Heves és Nógrád – a 100 lakosra jutó látogatások száma kevesebb mint fele az évtized elejének.

## Pénzügyi adatok

A lakosság mozijegyre 2005 folyamán csaknem 10 milliárd forintot költött, ennek 62%-át Budapesten, a legkevesebbet – mindössze 20 millió Ft-ot – Nógrád megyében. A jegybevétel és Budapest részesedése gyakorlatilag megegyezik a 2001. évivel, de a legkisebb kiadás az évtized elején még Tolna megyében volt. Településtípusonként vizsgálva szintén változatlanok az arányok: Budapesten kívül a többi város 37% körül, a községek pedig 0,2–0,5%-kal részesedtek a teljes bevételből.

### A mozik pénzügyi adatai

Év	Mozik jegybevétele, millió Ft	Egy előadásra jutó jegybevétel (Ft)	Egy látogatóra jutó jegybevétel (Ft)
2001	9 988	23 426	636
2002	11 025	24 626	722
2003	10 240	23 173	750
2004	10 863	24 240	799
2005	9 763	21 488	807
2005 a 2001. évi %-ában	97,7	91,7	126,9

Mind a mozik összbevétele, mind az egy előadásra jutó jegybevétel a vizsgált időszakban hullámzóan alakult, ám 2001-hez képest mindkettő csökkent. Ez alól kivétel a magyar filmek bevétele, ahol kis növekedés tapasztalható. Az egy látogatóra jutó jegybevétel viszont évről évre emelkedett, legnagyobb mértékben 2001–2002-ben (13,5%-kal), a legkevesbé (1%-kal) 2004-2005-ben. Összesen a vizsgált időszakban közel 27%-kal emelkedett a mozijegyek ára: átlagban 636 forintról 807 forintra.

## FILMEK

### Filmgyártás

A hazai filmgyártás kezdetei 1912-re nyúlnak vissza, a gyors fejlődés eredményeként az évtized derekára az országban több mint két tucat filmműhely működött. 1918-ban már több mint száz magyar játékfilm került a hazai és külföldi mozikba. Sajnos, ezek döntő többsége később elveszett, vagy megsemmisült, mindössze 23 maradt fenn belőlük vetíthető formában. Az első világháborút követően a filmipar válságba került, változást az állami hozzájárulással 1931-ben meginduló hangosfilmgyártás hozott. A második világháború után a filmipar az államosított Magyar Filmgyártó Nemzeti Vállalat keretei között élt tovább. A filmtanszak 1946-ban a rendezőképzéssel indult el a Színész Akadémián, amit három évvel később operatortanszak egészített ki. 1947-ben belügyminiszeri rendelet szabályozta a filmgyártást, majd a következő évben – másodsorra – teljes egészében államosították a filmipart. Az első magyar színes filmet 1949-ben gyártották. Az 1950-es évek a szocreál kora a filmművészetben, melynek legfőbb témája az üzemi élet mellett a történelmi események feldolgozása volt. Az 1960-as évektől a filmművészet kezdett elválni a közönségfilmeketől. Az 1970-es, 1980-as évek egyes alkotók (Jancsó Miklós, Szabó István) részére meghozták a nemzetközi elismerést, ugyanakkor a filmgyártás egészét hanyatlás jellemezte.

A gyártást és a szakma helyzetét alapvetően befolyásolta a század utolsó évtizedének megváltozott gazdasági-társadalmi környezete. Az állami szerepvállalás csökkenésével, a magánosítással az 1980-as évek végén megindult a magyar filmgyártás, -forgalmazás, valamint a mozihálózat anyagi, technikai bázisának szervezeti-tulajdonosi átalakulása. Mindez egybeesett számos más, a szakmát érintő változással, amelyek az EU-tagországokban és másutt is lezajlottak.

A filmgyárak Magyarországon az 1990-es években – hasonlóan a gazdasági vállalkozásokhoz – több részre szakadtak, és a gyártással új közösségek, szervezetek és magánszemélyek is foglalkozni kezdtek. A statisztikai számbavétel az 1990-es évek közepéig még tudta követni az itt folyó tevékenységet, ám az évtized második felétől – a korábban tökéletesen lefedett területen – már csak részleges és hiányos az adatszolgáltatás.

A gyártók egyaránt készítették filmeket moziforgalmazásra és televízióban történő sugárzásra is. A kommunikációs formák változásával, a műholdas televíziózással – ezen belül hírcsatornák, tudományos és ismeretterjesztő, valamint sportcsatornák, stb. megjelenésével –, az internet terjedésével a mozik programjából eltűnt a filmhíradó műfaja, és kevesebb egész estét betöltő játék- és dokumentumfilm készült. Az egyéb speciális forgalmazásra szánt filmek közül az oktatófilmek gyártása is erősen leszűkült.

Az 1990-es évek második felében a tőkeszegény és átalakuló televíziózással szinte teljes egészében visszaszorult az e célra készített filmek száma, fokozatosan lekerültek a képernyőkről a tv-játékok, tv-filmek. Míg korábban a televízió fontos megrendelője volt a filmgyáraknak, e feladatot vagy saját maga, vagy erre szerveződött vállalkozások vették át, és nem utolsósorban a könnyen beszerezhető külföldi sorozatokat preferálják a korábbi hazai alkotások helyett.

2001-ben és 2002-ben – az adatot szolgáltató 14 filmgyártási tevékenységet folytató intézmény adatai alapján – 277, illetve 351 volt a televíziós sugárzásra gyártott filmek száma, 2003-ban azonban jelentősen lecsökkent (42). A 2003. év minden téren mélypontnak tekinthető a hazai filmgyártásban, az elkészült filmek száma még a 140-et sem érte el, ami az előző évi 456-hoz képest jelentős visszaesés. Az animációs filmek kivételével minden műfajban kevesebb filmet készítettek, mint az előző években, de a legjelentősebb az egyéb filmek tizedére való csökkenése: míg az előző évben több mint 300 egyéb kategóriába tartozó

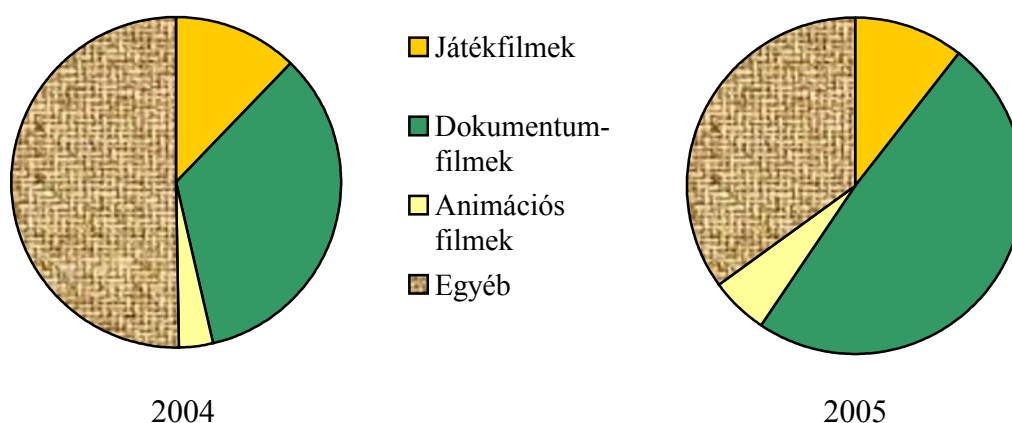
videofilmet gyártottak a televízió részére, 2003-ban ez a szám mindösszesen 16 volt. (2002-től áll rendelkezésre a gyártott filmek műfaj szerinti csoportosítása, ezen belül nyilvántartásba kerül, hogy egész estés vagy rövidfilm készült az adott kategóriában.)

### A bemutatásra elkészült filmek száma, 2001–2003

Megnevezés	2001	2002	2003
Moziforgalmazásra készített film	81	105	95
Ebből egész estés film	55	14	19
Tv-sugárzásra készített film	277	351	42
Speciális forgalmazásra gyártott film	45	–	–
<b>Összesen:</b>	<b>403</b>	<b>456</b>	<b>137</b>
Ebből video	298	428	100

2004-től megváltozott a számbavétel módszertana, így ettől az évtől kezdve az adatok a korábbiakkal nem összehasonlíthatók. Ebben az évben megalakult a Nemzeti Filmiroda, ami mozgóképzakmai statisztikai és adatszolgáltatási tevékenységet is végez. Ennek is köszönhető, hogy a 2004-es év kiemelkedő a vizsgált időszakban. Ebben az évben már több mint 100 filmgyártó szerepel a statisztikában – az előző évi 14-gyel szemben –, összesen 522 gyártott filmmel. Ennek közel 50%-a az egyéb rövidfilmek kategóriába sorolható, egyharmadrészt tesznek ki dokumentumfilmek. A legkevesebb az animációs filmek száma ebben az évben.

### A gyártott filmek megoszlása műfajcsoportonként, 2004-2005



2005-ben mintegy 30%-kal csökkent az összes gyártott filmek száma az előző évhez képest. Műfajonként vizsgálva a dokumentum- és az animációs filmek száma kismértékben (3-3db) ugyan nőtt, de az egyéb kategóriába sorolt alkotásokból csupán feleannyi készült, mint egy évvel korábban.

## Filmforgalmazás

A mozik intézményhálózatának átalakulása, a filmnézési szokások változása új feladatok elé állította a filmiparból élőket. Napjainkban a gyártók és a filmforgalmazók a nagy bevételeket az óriásprodukciókból és a hozzájuk tartozó reklámbevételekből kívánják elérni. Ebből következik, hogy a filmforgalmazók jelentős bevételre és nagyobb nézőszámra a mozikban játszott alkotások közül csak az újonnan bemutatott filmek vetítéséből számíthatnak. Így az utánjátszások száma radikálisan csökkent. 2001-ben a látogatók több mint 86%-a az adott évben bemutatott új filmet nézett meg, 2003-tól ezek részesedése már minden évben 90% körüli.

Az utóbbi években hetente átlagosan 4 új filmet mutattak be, az évtized elején ezek száma még 3 körül volt. A bemutatott filmek között legnagyobb arányban az amerikai produkciók szerepeltek, 2001-ben az alkotások több mint a fele (56,7%), 2005-ben 47%-a tartozott ide. 2003-ban a magyar és a francia filmek térnyerésével az amerikai művek aránya kismértékben csökkent, de még így is minden második új film az Egyesült Államokból érkezett. Az 1990-es években nagy népszerűségnek örvendő olasz filmek is veszítettek jelentőségükből, a vizsgált időszakban már csupán 4-5 film származott innen.

### Bemutatott új filmek száma

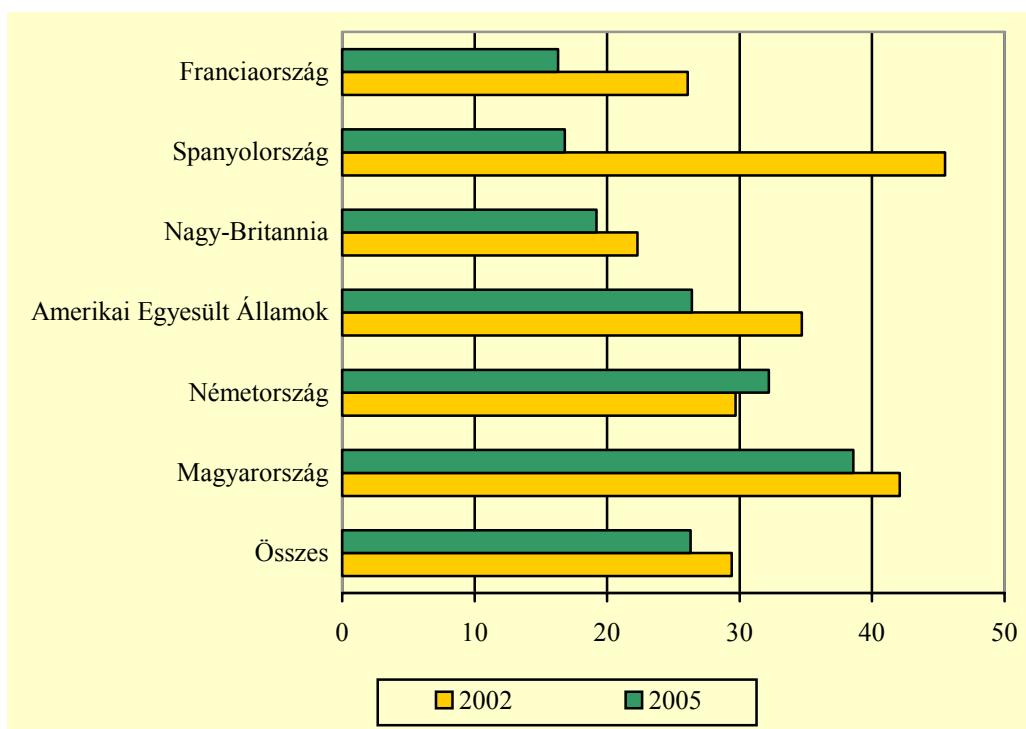
Megnevezés	2001	2002	2003	2004	2005
Bemutatott új filmek száma					
<b>Összesen</b>	<b>164</b>	<b>182</b>	<b>212</b>	<b>226</b>	<b>220</b>
Ebből:					
magyar	23	19	21	28	17
amerikai	93	108	109	112	103
angol	5	2	18	8	14
francia	21	20	30	23	22
német	5	5	5	6	6
olasz	1	–	4	5	4

A nézők többsége – a bemutatott alkotások nagy számából következően – amerikai filmre váltott jegyet: arányuk 2001-ben a 84%-ot is meghaladta az új filmek látogatóin belül, 2003-ban ez kicsit csökkent – valamivel több, mint 80% –, jelenleg pedig már a 70%-ot sem éri el. Ezeket a filmeket bemutató előadások részesedése az összesből ugyanolyan ütemben csökkent, mint azok látogatóinak aránya.

A külföldről behozott filmek közül a francia művek foglalták el számuk alapján a második helyet, megelőzve ebben a hazai készítésű filmeket is. A többi mutatót – előadás, látogató – tekintve az is látható, hogy az Egyesült Államokból behozott filmek után a Magyarországon készült műveket játsszák és látogatják a legtöbbször.

A bemutatott magyar filmek száma hullámzóan alakult az elmúlt időszakban: 2001-ben az összes új film 14%-a volt hazai alkotás, ezután részesedésük évről évre csökkent (2005-ben 8%). A látogatók száma viszont közel kétszeresére emelkedett az elmúlt öt évben: 2001-ben 716 ezer nézője volt a hazai filmeknek, 2005-ben pedig már 1301 ezer. Összességében az időszak elején 5,3%, a végén 12,1% volt a magyar filmeket nézők aránya.

### Előadások átlagos nézőszáma a filmeket gyártó országok szerint



A Magyarországon készült filmek népszerűségét tükrözi, hogy 2005-ben az egy előadásra jutó nézőszámot tekintve első helyen áll a filmkészítő országok listáján, jóval megelőzve az amerikai filmek látogatottságát. 2002-ben a 20 legnézettebb film között 5, jelenleg 3 magyar szerepel.

A Németországból behozott filmek száma változatlan, az előadások száma csökkent, ennek ellenére a német filmek vetítéseinek az átlagos nézőszám növekszik – az egyetlen olyan ország volt, amelynek alkotásait átlagosan többen nézték meg 2005-ben mint 2002-ben.

A spanyol filmek 2002. évi kiugró látogatottságát a bemutatott alkotások nemzetközi elismertsége is okozta. Az Európai Filmakadémia 2002-ben a legjobb film, a legjobb rendező és a legjobb forgatókönyv díját ítélte oda a nálunk is bemutatott *Beszélg hozzá* c. spanyol filmnek, de a többi bemutatott spanyol film is felkerült ebben az évben a 30 legnézettebb alkotás listájára. 2005-ben ugyanannyi filmet hoztak be Spanyolországból mint 2002-ben, de ezek közül egyik sem szerepel a legnézettebbek között.

## **SUMMARY**

*Key data on cinemas and films in 2001-2005 and changes compared to the previous years:*

### *Cinemas*

- *466 cinemas worked in Hungary in 2005, which shows a 25 per cent decrease compared to 2001. The numbers of performances has increased during the last few years and exceed the 12 million in 2005.*
- *Due to the rapid decrease in the number of attendances the average attendances per thousand inhabitants has declined of 340 since 2001. It was 1199 in 2005.*
- *The most active region regarding cinema-going was Central Hungary and Western Transdanubia because of the good cultural infrastructural provision and the high number of potential users.*
- *Both receipts of cinemas from tickets and receipts from tickets per performances have declined since 2001. The average receipt from tickets per cinema-goer has increased from 636 HUF to 806 HUF with 27 per cent.*

### *Films*

- *The number of films produced for presentation has shown a 30 per cent decrease since the previous year in Hungary. By genre: the number of documentary and animated films has increased a bit but the films in the other category were halved.*
- *3-4 new films were presented weekly in the last few years, of which 47 per cent came from USA (with decreased share). 17 new Hungarian films were performed in 2005, which was 8 per cent from the total. The average number of attendances per performance of Hungarian films has been doubled since 2001.*





## TÁBLÁZATOK

### TABLE

#### 1. A mozik összefoglaló adatai *Summary data of cinemas*

Év <i>Year</i>	Mozitermek száma <i>Number of cinemas</i>	Befogadó- képeség <i>Seating capacity</i>	Előadások <i>Perform- ances</i>	Látogatások <i>Attendances</i>	1000 lakosra jutó látogatások <i>Attendances per thousand inhabitants</i>
			ezerben – <i>thousands</i>		
2001	622	134 003	426	15 704	1 543
2002	605	131 046	448	15 278	1 504
2003	580	124 860	442	13 654	1 348
2004	531	112 723	448	13 604	1 346
2005	466	96 170	454	12 093	1 199

#### 2. A mozik száma, befogadóképessége *Number and seating capacity of cinemas*

Év <i>Year</i>	Budapest <i>Budapest</i>	Városok <i>Towns</i>	Községek <i>Villages</i>	Összesen <i>Total</i>
-------------------	-----------------------------	-------------------------	-----------------------------	--------------------------

#### Száma – *Number*

2001	124	326	172	622
2002	133	326	146	605
2003	134	321	125	580
2004	132	301	98	531
2005	133	276	57	466

#### Befogadóképessége – *Seating capacity*

2001	22 702	79 621	31 680	134 003
2002	24 551	77 923	28 572	131 046
2003	24 487	76 049	24 324	124 860
2004	24 450	68 205	20 068	112 723
2005	24 552	59 284	12 334	96 170

### 3. Mozielőadások és -látogatók

#### *Number of performances and attendances*

Év <i>Year</i>	Budapest <i>Budapest</i>	Városok <i>Towns</i>	Községek <i>Villages</i>	Összesen <i>Total</i>
-------------------	-----------------------------	-------------------------	-----------------------------	--------------------------

#### **Előadások száma – *Number of performances***

2001	209 713	210 144	6 509	426 366
2002	226 580	215 354	5 760	447 694
2003	222 248	214 893	4 775	441 916
2004	222 390	222 251	3 526	448 167
2005	223 341	228 889	2 140	454 370

#### **Látogatások száma, ezer – *Number of attendances, thousands***

2001	8 459	7 037	208	15 704
2002	8 382	6 685	211	15 278
2003	7 821	5 689	144	13 654
2004	7 793	5 713	98	13 604
2005	6 982	5 058	53	12 093

### 4. Előadások és látogatók száma országonként

#### *Number of performances and attendances by country*

Év <i>Year</i>	Magyar <i>Hungarian</i>	Külföldi <i>Foreign</i>	Összesen <i>Total</i>	A magyar filmek aránya az összesenből, % <i>Share of Hungarian films, %</i>
	filmek – <i>films</i>			

#### **Előadások száma – *Number of performances***

2001	27 720	398 646	426 366	6,5
2002	34 574	413 120	447 694	7,7
2003	22 453	419 463	441 916	5,1
2004	42 906	405 261	448 167	9,6
2005	51 299	403 071	454 370	11,3

#### **Látogatások száma, ezer – *Number of attendances, thousands***

2001	985	14 719	15 704	6,3
2002	1 305	13 973	15 278	8,5
2003	673	12 981	13 654	4,9
2004	1 400	12 204	13 604	10,3
2005	1 667	10 426	12 093	13,8

## 5. A lakossághoz viszonyított fő mutatószámok

### *Main indicators per inhabitants*

Év <i>Year</i>	10 000 lakosra jutó			Egy látogatóra jutó jegybevétel, Ft <i>Receipts from tickets per cinema-goer, HUF</i>
	befogadó- képesség <i>Seating capacity</i>	előadás <i>Performances</i>	látogatás <i>Attendances</i>	
	<i>per thousand inhabitants</i>			
2001	132	419	15 415	636
2002	129	441	15 039	722
2003	123	436	13 479	750
2004	112	443	13 459	799
2005	95	450	11 989	807

## 6. A mozik pénzügyi adatai

### *Financial data of cinemas*

Év <i>Year</i>	Mozik jegybevétele, millió Ft <i>Receipts from tickets, million HUF</i>		Egy előadásra jutó jegybevétel <i>Receipts from tickets per performance, HUF</i>		Egy látogatóra jutó jegybevétel <i>Receipts from tickets per cinema-goer, HUF</i>	
	összesen <i>total</i>	ebből: magyar filmek <i>of wich: Hungarian films</i>	összesen <i>total</i>	ebből: magyar filmek <i>of wich: Hungarian films</i>	összesen <i>total</i>	ebből: magyar filmek <i>of wich: Hungarian films</i>
2001	9 988	500	23 426	18 050	636	508
2002	11 025	738	24 626	21 338	722	565
2003	10 240	396	23 173	17 624	750	588
2004	10 863	981	24 240	22 856	799	700
2005	9 763	1 129	21 488	21 999	807	677

**7. A mozitermek száma területi egységenként**  
**Data of cinemas and by regions**

Területi egység <i>Regions</i>	2001	2002	2003	2004	2005	2005 a 2001. évi %-ában 2001= 100,0
Budapest	124	133	134	132	133	107,3
Pest	23	20	22	17	13	56,5
Közép-Magyarország <i>Central Hungary</i>	147	153	156	149	146	99,3
Fejér	21	20	18	19	16	76,2
Komárom-Esztergom	15	13	13	9	7	46,7
Veszprém	33	28	26	26	22	66,7
Közép-Dunántúl <i>Central Transdanubia</i>	69	61	57	54	45	65,2
Győr-Moson-Sopron	36	35	35	32	30	83,3
Vas	13	17	14	13	13	100,0
Zala	25	27	24	19	17	68,0
Nyugat-Dunántúl <i>Western Transdanubia</i>	74	79	73	64	60	81,1
Baranya	24	20	19	20	16	66,7
Somogy	21	21	21	18	10	47,6
Tolna	9	8	8	7	7	77,8
Dél-Dunántúl <i>Southern Transdanubia</i>	54	49	48	45	33	61,1
Borsod-Abaúj-Zemplén	39	40	37	30	30	76,9
Heves	13	12	11	8	8	61,5
Nógrád	23	21	19	16	12	52,2
Észak-Magyarország <i>Northern Hungary</i>	75	73	67	54	50	66,7
Hajdú-Bihar	34	33	30	28	26	76,5
Jász-Nagykun-Szolnok	26	24	23	21	18	69,2
Szabolcs-Szatmár-Bereg	47	43	39	34	16	34,0
Észak-Alföld <i>Northern Great Plain</i>	107	100	92	83	60	56,1
Bács-Kiskun	32	27	29	27	30	93,8
Békés	26	28	24	22	15	57,7
Csongrád	38	35	34	33	27	71,1
Dél-Alföld <i>Southern Great Plain</i>	96	90	87	82	72	75,0
<b>Összesen</b> <b>Total</b>	<b>622</b>	<b>605</b>	<b>580</b>	<b>531</b>	<b>466</b>	<b>74,9</b>

**8. A mozik befogadóképessége területi egységenként**  
***Seating capacity of cinemas by regions***

Területi egység <i>Regions</i>	2001	2002	2003	2004	2005	2005 a 2001. évi %-ában 2001= 100,0
Budapest	22 702	24 551	24 487	24 450	24 552	108,1
Pest	6 866	5 495	6 265	4 745	3 148	45,8
Közép-Magyarország <i>Central Hungary</i>	29 568	30 046	30 752	29 195	27 700	93,7
Fejér	4 232	4 202	3 780	3 949	3 302	78,0
Komárom-Esztergom	3 602	3 239	3 189	2 199	1 630	45,3
Veszprém	8 151	7 611	6 987	6 913	5 751	70,6
Közép-Dunántúl <i>Central Transdanubia</i>	15 985	15 052	13 956	13 061	10 683	66,8
Győr-Moson-Sopron	6 560	6 627	6 420	5 984	5 623	85,7
Vas	2 627	3 348	3 109	2 887	2 498	95,1
Zala	5 404	6 002	5 430	4 668	3 837	71,0
Nyugat-Dunántúl <i>Western Transdanubia</i>	14 591	15 977	14 959	13 539	11 958	82,0
Baranya	6 063	4 576	4 476	4 358	3 478	57,4
Somogy	5 965	5 979	5 707	4 669	1 984	33,3
Tolna	3 400	2 390	2 400	1 910	1 923	56,6
Dél-Dunántúl <i>Southern Transdanubia</i>	15 428	12 945	12 583	10 937	7 385	47,9
Borsod-Abaúj-Zemplén	8 393	8 207	6 893	6 013	6 194	73,8
Heves	2 533	2 460	2 335	1 508	1 524	60,2
Nógrád	4 978	5 098	4 467	4 048	3 432	68,9
Észak-Magyarország <i>Northern Hungary</i>	15 904	15 765	13 695	11 569	11 150	70,1
Hajdú-Bihar	6 557	6 568	6 075	5 096	4 766	72,7
Jász-Nagykun-Szolnok	5 937	5 390	5 265	4 508	4 183	70,5
Szabolcs-Szatmár-Bereg	8 583	8 248	7 422	6 086	2 865	33,4
Észak-Alföld <i>Northern Great Plain</i>	21 077	20 206	18 762	15 690	11 814	56,1
Bács-Kiskun	7 520	7 061	7 625	6 931	6 880	91,5
Békés	6 106	6 663	5 884	5 322	3 238	53,0
Csongrád	7 824	7 331	6 644	6 479	5 362	68,5
Dél-Alföld <i>Southern Great Plain</i>	21 450	21 055	20 153	18 732	15 480	72,2
<b>Összesen</b> <b><i>Total</i></b>	<b>134 003</b>	<b>131 046</b>	<b>124 860</b>	<b>112 723</b>	<b>96 170</b>	<b>71,8</b>

**9. A mozielőadások száma területi egységenként**  
*Number of performances by regions*

Területi egység <i>Regions</i>	2001	2002	2003	2004	2005	2005 a 2001. évi %-ában 2001= 100,0
Budapest	209 713	226 580	222 248	222 390	223 348	106,5
Pest	4 144	3 410	3 712	4 313	4 999	120,6
Közép-Magyarország <i>Central Hungary</i>	213 857	229 990	225 960	226 703	228 347	106,8
Fejér	17 608	17 445	17 224	16 641	17 224	97,8
Komárom-Esztergom	3 638	3 048	2 538	2 228	3 203	88,0
Veszprém	5 118	5 663	3 165	7 649	8 557	167,2
Közép-Dunántúl <i>Central Transdanubia</i>	26 364	26 156	22 927	26 518	28 984	109,9
Győr-Moson-Sopron	29 881	28 253	28 538	30 516	30 727	102,8
Vas	4 210	6 567	9 154	9 425	8 697	206,6
Zala	11 284	14 439	13 804	13 819	12 804	113,5
Nyugat-Dunántúl <i>Western Transdanubia</i>	45 375	49 259	51 496	53 760	52 228	115,1
Baranya	17 372	16 457	16 208	17 487	18 905	108,8
Somogy	8 465	7 855	7 395	6 687	5 800	68,5
Tolna	2 738	2 522	2 420	1 822	2 152	78,6
Dél-Dunántúl <i>Southern Transdanubia</i>	28 575	26 834	26 023	25 996	26 857	94,0
Borsod-Abaúj-Zemplén	28 965	27 855	27 037	27 028	27 692	95,6
Heves	4 139	4 452	3 828	2 985	2 874	69,4
Nógrád	4 843	4 256	3 711	4 648	4 433	91,5
Észak-Magyarország <i>Northern Hungary</i>	37 947	36 563	34 576	34 661	34 999	92,2
Hajdú-Bihar	19 501	18 478	18 352	18 128	18 338	94,0
Jász-Nagykun-Szolnok	4 476	9 251	9 148	9 673	9 724	217,2
Szabolcs-Szatmár-Bereg	12 402	11 735	11 351	11 194	10 751	86,7
Észak-Alföld <i>Northern Great Plain</i>	36 379	39 464	38 851	38 995	38 813	106,7
Bács-Kiskun	12 046	12 396	13 025	13 370	14 698	122,0
Békés	5 599	7 180	8 251	7 554	7 700	137,5
Csongrád	20 224	19 852	20 806	20 610	21 744	107,5
Dél-Alföld <i>Southern Great Plain</i>	37 869	39 428	42 082	41 534	44 142	116,6
<b>Összesen</b> <b>Total</b>	<b>426 366</b>	<b>447 694</b>	<b>441 915</b>	<b>448 167</b>	<b>454 370</b>	<b>106,6</b>

**10. A mozilátogatások száma területi egységenként**  
*Number of attendances by regions*

(ezer fő – thousands)

Területi egység <i>Regions</i>	2001	2002	2003	2004	2005	2005 a 2001. évi %-ában 2001= 100,0
Budapest	8 459	8 382	7 821	7793	6 983	82,6
Pest	156	140	112	96	85	54,5
Közép-Magyarország <i>Central Hungary</i>	8 615	8 522	7 933	7 889	7 068	82,0
Fejér	579	537	435	393	358	61,8
Komárom-Esztergom	144	130	85	76	61	42,4
Veszprém	193	171	116	211	207	107,3
Közép-Dunántúl <i>Central Transdanubia</i>	916	838	636	680	626	68,3
Győr-Moson-Sopron	793	686	592	611	538	67,8
Vas	222	241	258	272	223	100,5
Zala	299	287	269	267	220	73,6
Nyugat-Dunántúl <i>Western Transdanubia</i>	1 314	1 214	1 119	1 150	981	74,7
Baranya	529	501	428	415	368	69,6
Somogy	264	242	205	190	150	56,8
Tolna	127	116	77	70	63	49,6
Dél-Dunántúl <i>Southern Transdanubia</i>	920	859	710	675	581	63,2
Borsod-Abaúj-Zemplén	758	718	603	627	553	73,0
Heves	175	172	130	100	78	44,6
Nógrád	138	112	77	77	60	43,5
Észak-Magyarország <i>Northern Hungary</i>	1 071	1 002	810	804	691	64,5
Hajdú-Bihar	630	553	486	486	439	69,7
Jász-Nagykun-Szolnok	186	295	252	244	209	112,4
Szabolcs-Szatmár-Bereg	456	412	372	365	325	71,3
Észak-Alföld <i>Northern Great Plain</i>	1 272	1 260	1 110	1 095	973	76,5
Bács-Kiskun	504	483	410	408	377	74,8
Békés	242	261	240	234	212	87,6
Csongrád	850	839	686	669	584	68,7
Dél-Alföld <i>Southern Great Plain</i>	1 596	1 583	1 336	1 311	1 173	73,5
<b>Összesen</b> <b>Total</b>	<b>15 704</b>	<b>15 278</b>	<b>13 654</b>	<b>13 604</b>	<b>12 093</b>	<b>77,0</b>

**11. Száz lakosra jutó mozilátogatások száma területi egységenként**  
*Attendances per hundred inhabitants by regions*

Területi egység <i>Regions</i>	2001	2002	2003	2004	2005	2005 a 2001. évi %-ában 2001= 100,0
Budapest	484	485	457	458	412	85,1
Pest	14	13	10	8	7	51,1
Közép-Magyarország <i>Central Hungary</i>	304	301	281	278	248	81,5
Fejér	135	125	102	92	83	61,8
Komárom-Esztergom	45	41	27	24	19	42,6
Veszprém	51	46	31	57	57	109,9
Közép-Dunántúl <i>Central Transdanubia</i>	82	75	57	61	56	69,0
Győr-Moson-Sopron	182	158	135	139	122	67,0
Vas	83	90	97	102	84	101,9
Zala	100	96	90	90	75	75,0
Nyugat-Dunántúl <i>Western Transdanubia</i>	131	121	111	115	98	75,0
Baranya	130	123	106	103	92	71,0
Somogy	78	72	61	57	45	57,9
Tolna	51	46	31	28	26	51,0
Dél-Dunántúl <i>Southern Transdanubia</i>	92	87	72	69	60	64,6
Borsod-Abaúj-Zemplén	101	96	81	85	76	75,2
Heves	53	53	40	31	24	45,3
Nógrád	62	51	35	36	28	44,5
Észak-Magyarország <i>Northern Hungary</i>	82	77	63	63	55	66,2
Hajdú-Bihar	114	100	88	88	80	70,2
Jász-Nagykun-Szolnok	44	71	61	59	51	115,3
Szabolcs-Szatmár-Bereg	77	70	64	63	56	72,4
Észak-Alföld <i>Northern Great Plain</i>	81	81	72	71	63	77,7
Bács-Kiskun	92	89	76	75	70	75,9
Békés	60	69	61	60	55	90,4
Csongrád	198	196	161	157	138	69,6
Dél-Alföld <i>Southern Great Plain</i>	116	116	98	97	87	74,9
<b>Összesen</b> <b>Total</b>	<b>154</b>	<b>150</b>	<b>135</b>	<b>135</b>	<b>120</b>	<b>77,8</b>



## 12. A bemutatásra elkészült filmek száma

### *Number of films produced for presentation*

Év <i>Year</i>	Játékfilmek <i>Feature films</i>	Dokumentum- filmek <i>Documentary</i>	Animációs filmek <i>Animated</i>	Egyéb filmek <i>Other</i>	Összesen <i>Total</i>
2001	..	..	..	..	403
2002	39	98	10	309	456
2003	14	72	21	30	137
2004	64	178	18	262	522
2005	39	181	21	129	370

## 13. A bemutatásra elkészült filmek száma műfajok szerint

### *Number of films produced for presentation by genre*

Év <i>Year</i>	Egész estés filmek <i>Feature length films</i>			Rövidfilmek <i>Short films</i>		
	hagyományos nyersanyagra készített <i>produces by celluloid</i>	video- művek <i>videos</i>	összesen <i>total</i>	hagyományos nyersanyagra készített <i>produces by celluloid</i>	video- művek <i>videos</i>	összesen <i>total</i>

#### **Játékfilmek – *Feature films***

2002	7	3	10	9	20	29
2003	7	2	9	2	3	5
2004	29	6	35	20	9	29
2005	15	2	17	12	10	22

#### **Dokumentumfilmek – *Documentary***

2002	0	36	36	6	56	62
2003	2	12	14	0	58	58
2004	4	52	56	9	113	122
2005	1	43	44	4	133	137

#### **Animációs filmek – *Animated***

2002	0	0	0	6	4	10
2003	15	0	15	4	2	6
2004	2	0	2	7	9	16
2005	–	–	–	0	21	21

#### **Egyéb filmek – *Other***

2002	0	0	0	0	309	309
2003	2	0	2	5	23	28
2004	2	5	7	6	249	255
2005	3	14	17	2	110	112

**14. Bemutatott új játékfilmek és azok előadásai a filmeket gyártó országok szerint**  
*Number of films and performances by country*

Megnevezés <i>Denomination</i>	2001	2002	2003	2004	2005
-----------------------------------	------	------	------	------	------

**Filmek száma – Number of films**

<b>Összesen – Total</b>	<b>164</b>	<b>182</b>	<b>212</b>	<b>226</b>	<b>220</b>
Ebből – <i>Of wich:</i>					
Ausztrália – <i>Australian</i>	–	–	1	–	1
Franciaország – <i>France</i>	21	20	30	23	22
<b>Magyarország – Hungary</b>	<b>23</b>	<b>19</b>	<b>21</b>	<b>28</b>	<b>17</b>
Nagy-Britannia – <i>United Kingdom</i>	5	2	18	8	14
Németország – <i>Germany</i>	5	5	5	6	6
Olaszország – <i>Italy</i>	1	–	4	5	4
Oroszország – <i>Russia</i>	1	–	1	2	1
Amerikai Egyesült Államok – <i>United States of America</i>	93	108	109	112	103
Kanada – <i>Canada</i>	–	1	1	3	–
Dánia – <i>Denmark</i>	–	–	3	7	3
Japán – <i>Japan</i>	1	–	3	1	2
Spanyolország – <i>Spain</i>	4	3	4	7	

**Előadások száma – Number of performances**

<b>Összesen – Total</b>	<b>..</b>	<b>383 604</b>	<b>399 362</b>	<b>408 503</b>	<b>410 314</b>
Ebből – <i>Of wich::</i>					
Ausztrália – <i>Australian</i>	..	–	373	–	289
Franciaország – <i>France</i>	..	17 936	25 170	18 576	26 723
<b>Magyarország – Hungary</b>	<b>..</b>	<b>24 016</b>	<b>17 384</b>	<b>33 962</b>	<b>33 720</b>
Nagy-Britannia – <i>United Kingdom</i>	..	5 263	18 376	4 181	13 117
Németország – <i>Germany</i>	..	15 052	4 080	11 114	8 526
Olaszország – <i>Italy</i>	..	–	532	2 323	1 597
Oroszország – <i>Russia</i>	..	–	489	639	1 072
Amerikai Egyesült Államok – <i>United States of America</i>	..	309 824	316 212	317 703	284 228
Kanada – <i>Canada</i>	..	148	2 545	980	–
Dánia – <i>Denmark</i>	..	–	5 525	2 866	937
Japán – <i>Japan</i>	..	–	2 407	661	409
Spanyolország – <i>Spain</i>	..	1 025	2 005	3 174	2 470

**15. Bemutatott új játékfilmek látogatóinak száma a filmeket gyártó országok szerint**  
*Number of films and attendances by country*

Megnevezés <i>Denomination</i>	2001	2002	2003	2004	2005
-----------------------------------	------	------	------	------	------

**Látogatók száma, ezer fő – *Number of attendances, thousands***

<b>Összesen – <i>Total</i></b>	<b>13 547</b>	<b>13 061</b>	<b>12 267</b>	<b>12 455</b>	<b>10 785</b>
Ebből:					
Ausztrália – <i>Australian</i>	–	–	9	–	4
Franciaország – <i>France</i>	1 011	467	713	384	434
<b>Magyarország – <i>Hungary</i></b>	<b>716</b>	<b>1 011</b>	<b>563</b>	<b>1 263</b>	<b>1 301</b>
Nagy-Britannia – <i>United Kingdom</i>	82	117	514	77	251
Németország – <i>Germany</i>	186	447	98	180	275
Olaszország – <i>Italy</i>	11	–	11	51	27
Oroszország – <i>Russia</i>	5	–	9	7	23
Amerikai Egyesült Államok – <i>United States of America</i>	11 393	10 738	9 977	10 138	7 501
Kanada – <i>Canada</i>	–	5	56	14	–
Dánia – <i>Denmark</i>	–	–	137	47	10
Japán – <i>Japan</i>	4	–	40	13	6
Spanyolország – <i>Spain</i>	29	47	39	62	42

**Átlagos nézőszám, fő – *Average number attendances per performance, persons***

<b>Összesen – <i>Total</i></b>	<b>..</b>	<b>29,4</b>	<b>30,7</b>	<b>30,5</b>	<b>26,3</b>
Ebből:					
Ausztrália – <i>Australian</i>	..	–	23,6	–	12,6
Franciaország – <i>France</i>	..	26,1	28,3	20,7	16,3
<b>Magyarország – <i>Hungary</i></b>	<b>..</b>	<b>42,1</b>	<b>32,4</b>	<b>37,2</b>	<b>38,6</b>
Nagy-Britannia – <i>United Kingdom</i>	..	22,3	28,0	18,4	19,2
Németország – <i>Germany</i>	..	29,7	24,0	16,2	32,2
Olaszország – <i>Italy</i>	..	–	21,2	22,1	16,8
Oroszország – <i>Russia</i>	..	–	17,5	11,2	21,6
Amerikai Egyesült Államok – <i>United States of America</i>	..	34,7	31,6	31,9	26,4
Kanada – <i>Canada</i>	..	35,8	21,9	13,9	–
Dánia – <i>Denmark</i>	..	–	24,9	16,3	10,6
Japán – <i>Japan</i>	..	–	16,5	19,6	15,8
Spanyolország – <i>Spain</i>	..	45,5	19,6	19,5	16,8

**16. A leglátogatottabb filmek 2005-ben**  
*The best popular films in 2005*

Cím <i>Title</i>	Gyártó ország <i>Producer country</i>	Átlagos nézőszám <i>Average cinema goer</i>
Narnia krónikái – Az oroszlán,....	Am. Egy. Áll. – Új-Zéland	104,68
Harry Potter és a tűz serlege	Am. Egy. Áll.	95,79
Fűrész II.	Am. Egy. Áll.	70,85
Sorstalanság	Magyarország	67,39
Star Wars III. – A Sith-ek bosszúja	Am. Egy. Áll.	66,90
Csak szex és más semmi	Magyarország	52,37
Szent Lajos király hídja	Anglia	47,16
Mi a csudát tudunk a világról?	Am. Egy. Áll.	46,00
A bukás	Németország	44,67
Vejedre ütök	Am. Egy. Áll.	44,48
Világok Harca	Am. Egy. Áll.	41,88
Luther	Németország	40,22
Kőkemény család	Am. Egy. Áll.	37,84
King Kong	Am. Egy. Áll.	37,71
Csudafilm	Magyarország	37,07
Madagaszkár	Am. Egy. Áll.	35,58
Ponyvaregény	Am. Egy. Áll.	35,02
Futballfaktor	Anglia	33,87
Grimm	Am. Egy. Áll. - Csehország	33,36
A randiguru	Am. Egy. Áll.	33,21
Egy szoknya, egy nadrág	Magyarország	32,83

## **FOGALMAK**

### **Animációs film**

Az animációs filmben az animátorok a figurák mozgásának minden fázisát külön megrajzolják, illetve beállítják, a kamera ezeket rögzíti, s a felvett fázisképek gyors egymásutánja kelti a mozgás illúzióját. Rajzos animáció mellett ismerünk fény-, papírkivágásos, számítógépes technikával készített animációt is.

### **Bemutatott film**

Az olyan hazai gyártású, valamint az importált új játékfilm, továbbá a teljes estét betöltő dokumentum és egyéb film, amely főműsorként szerepel és először kerül magyar közönség előtt bemutatásra, beleértve a több rövidfilm összekapcsolásával egy teljes estét betöltő főműsort is. Nem tartoznak a bemutatott filmek közé a felújított filmek, amelyeket korábbi időpontban már bemutattak, de ismételt vetítésre kerülnek.

### **Dokumentumfilm**

Az a film, amely olyan tényeket rögzít, amelyet alkotója a társadalmi viszonyok törvényeinek jegyében szubjektív módon rendez össze, illetve állít egymás mellé. Megtörtént eseményekről, valóságos személyek életéről tudósít tényszerűen, pontosan, szándéka szerint objektíven. A dokumentumfilm hossza változó, de ezen belül is elkülönítetten szerepelnek az egész estés és rövidfilmek.

### **Egyéb film**

A játékfilm, a dokumentum- és az animációs filmek körébe nem tartozó film, amely propaganda- és reklámcélokat szolgál, többnyire néhány perces terjedelmű rövidfilmek. Ötletes, látványos, árucikkeket, szolgáltatást stb. ajánló kereskedelmi filmek, gyakori közöttük a rajz- és bábfilm.

### **Filmgyártás**

A filmalkotás felvételének megkezdésétől a filmalkotás első eredeti példányának előállításáig vezető alkotói, szervezési, gazdasági és műszaki tevékenységek összessége.

### **Játékfilm**

Általában irodalmi alkotáson vagy filmnovellán alapuló, forgatókönyv szerint készített művészi igényű filmalkotás (rajz- és bábfilm is). A játékfilm lehet egész estés vagy rövidfilm.

### **Mozi (moziterem)**

Működési engedéllyel rendelkező, belépődíj ellenében rendszeres időközönként filmalkotások (filmek, videofilmek) nyilvános bemutatására rendszeresített, bármely képmegjelenítő eszközzel felszerelt helyiség. Statisztikai számbavételnél a multiplex mozik mozitermeit mind figyelembe vesszük.

### **Mozielőadás**

A belépődíj ellenében tartott valamennyi filmvetítés, függetlenül attól, hogy azt a mozi épületén belül vagy kívül tartották. A folyamatosan vetített többrészes film vetítése részenként külön mozielőadás.

### **Mozilátogató**

Az a személy, aki a mozielőadásokon részt vesz. A mozilátogatások számának megállapításánál minden látogatót annyiszor vesznek figyelembe, ahány előadáson részt vett. A mozilátogatók számát az eladott jegyek alapján állapítják meg.

## **METHODOLOGY**

### **Animation film**

*In an animation film every phase of the characters' movement is drawn or posed separately by the animators, these are then recorded by the camera and the fast succession of recorded pictures creates the illusion of movement. Apart from drawn animation there are light, paper cut-out and other type of animation techniques, also there is computer generated animation.*

### **Premiered film**

*A premiered film is a domestically produced or imported new feature film or a feature length documentary or any other type of film showcased as a main event, which is shown for the first time in front of a Hungarian audience, also including a feature length main event created by collecting a number of short films together.*

*Restored films are not premiered films, if they have already been premiered at an earlier date, but are now again being shown at cinemas.*

### **Documentary**

*A documentary is a film, which presents facts compiled and arranged in a subjective fashion by its creator, but with the intent of relating to the workings of social relationships. It informs its audience about things which have taken place in real life, about the lives of real people and so on in a factual, precise and intended objective fashion. The length of documentaries may vary, but short films and feature length films are distinguished within this category as well.*

### **Other film**

*Other films – which do not belong to the categories of feature film, documentary and animation film –, which often serve propaganda and commercial purposes are usually a couple of minutes long short films. Inventive, spectacular commercial films recommending products and services, which often utilise animation or puppet techniques.*

### **Film production**

*Film production is the sum of all creative, organisational, economic and technical activities from the beginning of the filming process to the completion of the first original copy of the film.*

### **Feature film**

*A feature film is a film usually based on a literary work or film short story, which is shot based on a screenplay and often claiming a certain amount of artistic merit. A feature film can also be an animated or puppet film.*

*A feature film can be: a feature length or short film.*

### **Cinema (screening room)**

*A locality operating with an operation licence and equipped with any type of visual projecting equipment, where public screenings of films (films, videos) are regularly held, usually with an entrance fee. For statistical purposes the screening rooms of individual multiplex cinemas are all taken into account.*

### **Cinema film screening**

*All film screenings with entrance fees are taken into account as cinema film screenings irrespective of whether they are indoor or open air screenings. Continuously screened but multi-part films count as separate cinema film screenings for each part.*

### **Cinema goer**

*A cinema goer is an individual, who participates in a film screening. For the purpose of calculating the number of visits to cinemas a single individual is taken into account as many times as they have attended screenings. The number of cinema goers is based on the number of tickets sold.*